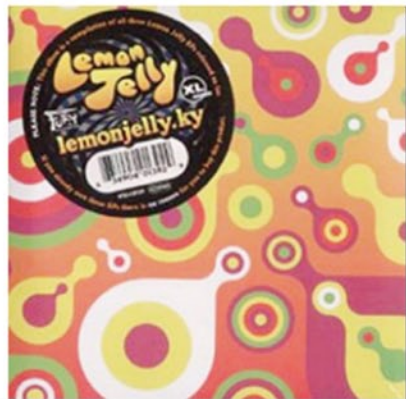


ISSUE Number 16  
May 2009

Colour. / by E

## Muzikolor 音色

### 大家不再買唱片了.....



不過隨著設計手法的翻新，現在的封面設計越來越精采，除了偶像照片外，更能找到以顏色、繪畫的手法表現音樂主題的唱片

老派的我，還是認為在聽音樂時，要能同時欣賞唱片的封面，才算是完整的聆聽經驗，我喜歡把封面放在唱機旁，一面聽著那曲子，感受著當下的心情，一面看著封面，一面看見音樂散發出來的色彩

找個時間逛逛唱片行，看看這些精采的封面吧！



C0/ M0 / Y80 / K0

C35/ M90 / Y80 / K0

C30/ M45/ Y100 / K0

C45/ M10 / Y20 / K0

C0/ M0 / Y50 / K0

所有圖片封面版權皆屬該唱片發行公司  
請支持正版音樂

ISSUE Number 16  
May 2009

Colour. / by E

## Muzikolor 音色

### 可以看見音樂嗎

音樂的種類，與好壞，是個人喜好，只要能感動，舞動，煽動妳的，就是屬於妳的好音樂。耳機裡的旋律唱著你的心情，大白天也會看到烏雲，音樂不論在前景，還是背景，都不自覺的牽動著妳的心境，但是你，看的到音樂嗎？

色彩學裡，把顏色分成冷色跟暖色，那有沒有高音色跟低音色呢？當你聽到不同類型的音樂時，情歌快版小調爵士電子搖滾樂，他們分別代表什麼顏色呢



info-tw@subkarma.com

敘述一個事件，我們不會用顏色，而過去的音樂又多以描述事件為主。不過好像是幾百年前吧，音樂的類型又有了變化，出現了印象主義音樂這回事，就如印象主義的繪畫一樣，這些音樂企圖以簡短的（相較於先前巴洛克時期音樂的長度）樂句，全音階的使用，及高斯模糊般的手法營造出一種空氣，企圖帶給聆聽者一種，彷彿在油綠的草原上看到光線暖暖的，從雲間如奶泡融入咖啡似的擴散開來，灑在萬物上的紛圍，使聽者體現到音樂中描述的風景或季節，就像那些畫一樣，藉由想像力讓你看到光線看到色彩，就像德布西的春天。後來，在二十世紀初，另一名音樂家史克里亞賓作曲的「火之詩」，則是運用另一種表演手法，使用了特殊的樂器（色光鋼琴，此琴的每個鍵都有一個代表顏色），加上其他舞台元素，帶給聽者另一種聽覺與視覺的同步感受。至此，音樂與顏色的連結，慢慢加深...

www.subkarma.com

### 快轉

現代的音樂風格更多元化，出現了更多種樂風，小野麗莎的慵懶，槍與玫瑰的激昂，摩比的深邃，皮亞左拉的心酸。而我們對顏色的解釋與定義，也較百年前不同。我們藉著進入音樂，定義我們的心情，然後給這個心情下一個顏色來註解，藍色紅色淺藍色深紫色，原來，音樂的顏色，可以是心情的顏色，你的藍色也許是你妹妹的紅色，沒有規則。上班時聽著陳建年，想像著奔馳在沿海的公路，看到那片大藍色，嫁給我吧，不是，我是說該加油了。

### 連連看....

<http://www.lemonjelly.ky/>  
<http://www.airside.co.uk/>

May 2009, All Rights Reserved