

去東台灣 看顏色

by Alice Kuo

new TRENDS LIBERATED?

東台灣

去年去了一趟花蓮。

從前的印象是太魯閣以及花蓮薯，加上紀念品店裡面賣的有點矯情的原住民飾品，然後就是遊覽車上無止盡的迴路。

如果可以選擇，一定要坐上火車，去重新發掘隔了中央山脈另一邊的色彩。

薩巴卡瑪在這幾年來，透過顏色的運用創造了許多成功的例子。老實說，個人覺得在這裡顏色最厲害的設計師，其實是來自山裡的小孩。在山上的家鄉，應該沒有太多的人為的屏障，很真實的經歷春夏秋冬。不但可以感受無限挑高的空間感，加上風及雨帶動了時間的立體性，寒冷及溫熱的加持，所有感官的刺激都讓顏色更有了意義。所以當你心裡的底色開始晦暗時，離開城市走趨東台灣吧。

即使是小小的花蓮，來自那兒的刊物O'rip我認為很有水準。

正好這一期刊講到了阿美族港口部落的一些生活。我才知道，在哪裡的族人常說，“我去海裡拿東西”，就是去潮間帶採集或捕撈魚蝦；在山裡面吃飽了，他們會衣服掀起來，露出肚子大聲對著山說“我吃飽了”！也許對我們這種常在都市慣了的人覺得很彆扭，但是不可否認的這一些對於海及山如此親近且富有感情的原住民，對於色彩的運用有時候比我們強得多了。

我的那次旅行大半時間是獨行。其實在短短幾天的過程中可以看盡很多變化。花蓮這裡的空氣乾淨到你會覺得肺都想擁抱自己。所以腦子也澄澈了之後，你會真的看到什麼是桃紅、什麼是天空藍，這藍與你浸泡在完全透澈的河裡又是什麼樣的不同。如果住到好的民宿你還可以吃到主人自己做的減糖減脂超硬黑的巧克力蛋糕，然後被給一份私房地圖告訴你怎麼發覺這片秘密基地。

放逐，用心看看自然的變化，不管是人生的顏色跟對色彩的敏銳度是絕對有幫助的。最後我只希望不要來個蘇花高，攪混了這些純粹。

建議書籍

1. 我所看見的未來，嚴長壽著
2. O'rip Huanlien

建議網站

<http://blog.sina.com.tw/thetiger3/>



PATTERN DESIGN

by 獨氣體

我眼裡的圖騰

在世界各地的原住民文化，圖騰設計往會成為一個無國界的溝通語言，猶如默劇的呈現，不需語言便可意會。每個圖騰背後的意義都有著當代社會的背景故事、歷史文化、或是個人身分地位的呈現；同時也可能是創作者的神來一筆。反觀現代科技，無論是電子溝通及交通運輸工具，不難發現在世界各地的部落族群圖騰中，可以觀察到類似的紋路、顏色及製作方式、甚至是圖案。尤其幾何圖形中四角形及圓形的運用，更是發展的淋漓盡致，師出同門。不經讓人思考，這種幾何圖形是否為自古以來人類視覺上的發展共鳴。而在幾百年後的21世紀，設計師利用不同的製作工具及材質，同樣也發展出現代幾何圖形，並更廣泛的運用在任何商品上，並深受大眾歡迎；但遺憾的是，我們已經感受不到國度及文化的特色差異及背後蘊含的無限意義。



11月色彩組合

C65 / M0 / Y5 / K5

C40 / M77 / Y0 / K0

C22 / M0 / Y85 / K0

C14 / M100 / Y55 / K0

C62 / M100 / Y35 / K0

C90 / M60 / Y43 / K0