

new TRENDS IN WEB DESIGN?

沒創意 還是 遊戲規則

by Maxim Huang

網頁字體的運用與限制

對於網站規劃及設計來說,想要正確顯示所使用的字型時必須也考慮到使用者是否也安裝了相同的字型。字型的使用一直都是個令人頭痛的問題,因為作業平台或系統的不同,安裝在使用者電腦上面的字型相對的不盡相同(更別說使用者自己調整顯示字體樣式),能夠在網站展示時正確的顯示設計者真正期待的樣式難度相對的提高不少,而短時間也找不到解決的方法。

使用FLASH內嵌字型或將字型轉變成圖片是目前常見的手法,代價則是更新困難以及頁面檔案變大,在文字字型上做文章儼然成為一種奢侈的享受,如何兼顧更新容易以及下載快速又要保留獨特創意的字型設計就成為了一個很大的挑戰。

設計網站時,所有的字型都是被宣告規劃在樣式表(CSS)中,還好瀏覽器找不到規劃的字體時會自己選擇適合的體系文字,且指定字體時可以多筆指定給予先後順序,瀏覽器找不到字體時會依序往下尋找適合的字體取代。

另外一種方式就是將文字影像化,一旦經過處理成影像的文字就沒有任何的限制,任何的可能都能發生,而唯一要注意的只有修改上的問題。

相關延伸閱讀

網站作品年鑑 : WEB DESIGN INDEX / PEPIN PRESS

網站設計雜誌 : WEBデザインノート / 慕容館

網站CSS設計 : More Eric Meyer on CSS / 碁峰資訊股份有限公司

規畫網站字體時如果文字是屬於需要經常性修改或內容維護等需求時,字體使用限制比較大,常見的設定字體體系有以下五種:

| | |
|-------------------|---|
| Serif | 指的是有襯線的字,在筆畫的末端會有倒勾的樣式 Times New Roman 及屬於本體系的常見預設字型。 |
| sans serif | 體系意指無襯線字體,如 Arial。 |
| monospace | 指固定寬度的字體體系,在設定使用 monospace 體系字型時所有的字母寬度都會固定一定的寬度,此語系的代表字體為 Courier 或 Courier New。 |
| cursive | 字型會模擬手書寫的效果,預設字型就比較沒有一定,使用時要注意呈現效果,代表字體如 Comic Sans。 |
| fantasy | 字型指的為裝飾用字體,預設的字體多半無法猜測,故網站設計時很少會指定這種字型。 |

建議參考作品

www.n705i-amadana.com/amadana_s/

www.adroman.co.jp/

crazygenius.com/

h-mp-recruit10.jp/

crazy-genius.com/

BGW Colour. / by Wilson Chen /

菲林世界裡的新默片時代

黑灰白是色彩嗎？學理之外，每個人各有不同見解；許榮助說，肝不好，人生是黑白的，雖然隱喻的成分濃厚，但在我看來，這種負面指涉卻不盡公平。就字面上，色彩一詞，各自代表了色相與彩度，卻忽略了主宰明度的黑灰白；它們是如此重要卻又如此低調，因為與世無爭，某程度來說更加超然脫俗。

我以為就像是自然界的白晝黑夜，暮色晨昏，黑灰白在地球這個巨大的天體中，持續的運行著，它們安靜的支配了世上所有色彩的調味，讓視覺所及的每種影像都呈現了不同層次的豐富階調，而在攝影的領域中，黑白元素更經常被運用作為情感強調，或是寫實紀錄甚至是時尚潮流的傳遞媒介；因為沉靜深遠，所以即便多彩的世界使人著迷，黑灰白始終都是影像創意工作者無法屏棄的設計語言。

黑灰白算不算色彩，不是一個問題，而是一個無需討論的真理，當目不暇給的顏色競相奔放，它那無法取代的絕對，正以我們察覺不到獨特演技，在生活場景中，默默無聲的上演著。



1月色彩組合 BGW

